



Professor Fernando Moura



Clube Virtual IFM

Instituto Fernando Moura de Estudos Linguísticos

**O MELHOR CLUBE DE ESTUDOS
DA LÍNGUA PORTUGUESA**

AULA 10

**CADERNO DE
ATIVIDADES**



**INSTITUTO
FERNANDO MOURA
DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**
CONSULTORIA E CURSOS ESPECIAIS

CURSO SENADO MÁXIMO I – PROVA OBJETIVA

www.proffernandomoura.com.br

Aula 10

Professor Fernando Moura

1. Em cada texto a seguir, retirado do jornal O Globo, ocorrem processos de dar precisão e segurança ao que se transmite; a opção em que NÃO há marcas dessa estratégia é:

(A) “O Surfe: historiador revela como o ritual religioso dos antigos polinésios virou esporte nos EUA”;

(B) “O ensino atual de literatura está afastando os jovens dos livros, alerta o influente crítico francês Tzvetan Todorov”;

(C) “O acidente com a carreta numa estrada de Minas causou a morte de cerca de 10 pessoas e parece ter sido causado por imperícia do motorista”;

(D) “Após dois adiamentos e um repasse de R\$ 25 bilhões do caixa do BNDES, a Petrobrás anunciou que investirá US\$ 174 bi até 2013. O volume é 55% maior do que o registrado no programa anterior”;

(E) “Um mês antes do Carnaval, a ocupação dos hotéis cariocas já chega a 77%, segundo a Associação Brasileira da Indústria de Hotéis do Rio. Apesar da crise, os números são melhores que os de 2008, quando a taxa de ocupação era de 67% nesse mesmo período”.

2. Entre os diversos tipos de frases há as interrogativas e, entre essas, há aquelas que são chamadas de interrogações retóricas; a pergunta retórica abaixo cuja resposta está contida na pergunta é:

(A) Você pode fechar a janela, por favor?

(B) Esse político está falando a verdade?

(C) O senhor poderia falar mais alto?

(D) Eu já não tinha dito isso?

(E) Quem nunca sentiu medo?

3. Uma das formas mais simples de argumentar consiste de duas frases, uma das quais é a conclusão da outra, chamada premissa. A opção abaixo em que a ordem das frases é a de conclusão (C) seguida da premissa (P) é:

(A) O leite está transbordando da leiteira / O leite deve ter fervido;

(B) É possível que Pedro seja eleito senador / Pedro tem muitos eleitores no interior do Estado;

(C) Meu primo está bem empregado / Meu primo acaba de comprar um carro luxuoso;

(D) A guerra Rússia x Ucrânia registrou novos combates ontem / A Rússia deve estar enfrentando dificuldades econômicas;

(E) Minha mulher nunca sofreu um acidente com o carro / Minha mulher é boa motorista.

4. Sempre que, num raciocínio, passamos de uma premissa a uma conclusão (ou vice-versa), assumimos como verdadeira uma ideia intermediária. Essa ideia intermediária está corretamente indicada na seguinte opção:

(A) A esposa foi vista pelo irmão dele no cinema, com outro; ele vai separar-se / O irmão dele diz a verdade;

(B) As pesquisas eleitorais indicam a vitória de Putin; os russos estão perdidos / As pesquisas mostram interesses políticos;

(C) É conveniente estacionar o carro; há um barulho na traseira / Foram comprados pneus recauchutados;

(D) Fiz o exercício e encontrei a mesma resposta do professor; acertei mais esse / O professor nem sempre acerta;

(E) Meu celular despertou; tenho que levantar rápido / Meu gerente é muito exigente quanto a horário.

5. Em algumas frases, os seus autores jogaram com o significado polissêmico de palavras; a opção em que essa estratégia foi empregada é:

(A) Os espelhos fariam muito bem em refletir um pouco antes de mostrar as imagens;

(B) Saudade é a presença da ausência;

(C) Originalidade não consiste apenas em fazer as coisas de forma diferente, mas também em fazê-las melhor;

(D) Há três maneiras de fazer as coisas: a maneira errada, a maneira certa e uma maneira melhor;

(E) Eu quase nada sei, mas desconfio de muita coisa.

6. Considerando que as premissas de um raciocínio podem ser fatos, julgamentos, testemunhos de autoridade ou exemplos, a opção em que a premissa deve ser classificada como julgamento é:

(A) Como o estudo da Prefeitura comprovou o perigo de morar nessa encosta, devemos fazer a transferência dos moradores;

(B) Como o Ibope mostrou a vitória do candidato X, é perda de tempo votar em Y;

(C) Muitos acidentes ocorrem nesse cruzamento, por isso é urgente o conserto do sinal de trânsito;

(D) É mais interessante fazer turismo no Nordeste que na Europa, pois devemos ser mais patriotas em nossos gastos;

(E) Pedro não se deu bem na prova do concurso, por isso devemos estudar muito mais.

7. A frase abaixo que mostra um raciocínio falso, classificado como círculo vicioso, é:

(A) Ayrton Senna foi, sem dúvida, o melhor corredor brasileiro de todos os tempos, pois nenhum outro conseguiu igualar-se a ele;

- (B) Todos os nossos problemas desapareceriam se aumentássemos o tamanho da casa onde moramos;
- (C) Não é conveniente para a Prefeitura cancelar esse próximo feriado, pois os cariocas gostam muito de praia;
- (D) Não acredito que você esteja lembrando-me esses fatos; a mim, que sou historiador;
- (E) Estatísticas mostram que mais de 80% dos eleitores preferem votar em pessoas mais velhas, o que favorece os idosos nas próximas eleições.

8. Observe a seguir o início de um texto.

“Há muita gente complicando a vida do prefeito, inclusive o próprio prefeito’, costuma dizer um vereador. Trata-se de uma revelação de caráter generalizado na Câmara.”

A introdução desse texto deve ser identificada como:

- (A) alusão histórica;
- (B) interrogação;
- (C) suspense;
- (D) convite;
- (E) citação.

9. Em todas as opções abaixo há uma frase que foi reescrita de modo a destacar-se um dos seus elementos; a opção em que essa reescritura foi feita de forma gramaticalmente inadequada, é:

- (A) Eu trouxe a encomenda para meu irmão / A encomenda, eu lhe dei a meu irmão;
- (B) O gerente entregou a chave ao porteiro / Ao porteiro, o gerente lhe entregou a chave;
- (C) O jogador xingou a torcida ao sair de campo / Ao sair de campo, o jogador xingou a torcida;
- (D) Nunca mais vi meu pai / Ver meu pai, nunca mais;
- (E) Observei a camisa na vitrine / A camisa, eu a observei na vitrine.

10. Em todas as opções há encontro consonantal, exceto em:

- (A) axioma;
- (B) consciência;
- (C) suspeito;
- (D) processo;
- (E) Constituição.

11. Leia com atenção o texto de Manuel Bandeira, escritor do Modernismo brasileiro:

“Quando eu tinha meus 15 anos e traduzia na classe de grego do D. Pedro II a Ciropédia fiquei encantado com o nome dessa cidadezinha fundada por Ciro, o Antigo, nas montanhas do sul da Pérsia, para lá passar os verões. A minha imaginação de adolescente começou a trabalhar, e vi Pasárgada e vivi durante alguns anos em Pasárgada. Mais de vinte anos depois, num momento de profundo desânimo, saltou-me do subconsciente este grito de evasão: “Vou-me embora pra Pasárgada!”. Imediatamente senti que era a célula de um poema. Peguei do lápis e do papel, mas o poema não veio. Não pensei mais nisso. Uns cinco anos mais tarde, o mesmo grito de evasão nas mesmas circunstâncias. Desta vez, o poema saiu quase ao correr da pena. Se há belezas em “Vou-me embora pra Pasárgada!”, elas não passam de acidentes. Não construí o poema, ele construiu-se em mim, nos recessos do subconsciente, utilizando as reminiscências da infância — as histórias que Rosa, minha ama-seca mulata, me contava, o sonho jamais realizado de uma bicicleta etc”.

O texto é um depoimento de Manuel Bandeira a respeito da criação de um de seus poemas mais conhecidos. De acordo com esse depoimento, o fazer poético em “Vou-me embora pra Pasárgada!”

- (A)acontece de maneira progressiva, natural e pouco intencional;
- (B)decorre de uma inspiração fulminante, num momento de extrema emoção;
- (C)ratifica as informações do senso comum de que Pasárgada é a representação de um lugar utópico;
- (D)resulta das mais fortes lembranças da juventude do poeta e de seu envolvimento com a literatura grega;
- (E) remete a um tempo da vida de Manuel Bandeira marcado por desigualdades sociais e econômicas.

Tipos e gêneros textuais

Tipo	Exemplos de Gêneros
1. Descritivo	-
2. Dissertativo	Tese, dissertação de mestrado, artigo acadêmico-científico, editorial de jornal, monografia, conferência, artigo de divulgação científica, etc.
3. Injuntivo	Mensagem religioso-doutrinária, instruções, manuais de uso e (ou) montagem de aparelhos e outros, receitas de cozinha e receitas médicas, textos de orientação comportamental (ex.: como dirigir), etc.
4. Narrativo	Atas, notícias, peças de teatro, romances, novelas (literárias, de rádio e TV), contos, contos de fadas, fábulas, apólogos, parábolas, mitos, lendas, anedotas, piadas, fofoca, caso, biografia, epopeia, poema heróico, etc. Podem ser incluídos aqui os gêneros em que há fusão com o tipo dramático: comédia, tragédia, drama, auto, ópera, etc.
5. Preditivo	Boletins meteorológicos e astronômicos, profecias, programas, etc.
6. Lírico	Soneto, elegia, poemas bucólicos, ode, balada, hino, trova, etc.