



GABINETE DA LÍNGUA PORTUGUESA

Excelência no ensino da Língua Portuguesa

www.institutofernandomoura.com.br

RUMO À CÂMARA DOS DEPUTADOS

4/10, 18h

Professor Fernando Moura

I. CONCURSO (Portal da Câmara dos Deputados)

Autorização publicada: a Mesa Diretora autorizou um novo concurso em 11/09/2025 (anunciado em 11/09 e divulgado pela Agência Câmara em 12/09/2025).

Cargos previstos: Analista Legislativo (Registro e Redação; Processo Legislativo e Gestão; Comunicação Social; Documentação e Informação Legislativa; Museólogo; Engenheiro; Médico) e Técnico Legislativo (Policial Legislativo Federal; Assistente Legislativo e Administrativo).

Quantidade de vagas: ainda não definida — será detalhada no edital.

II. LÍNGUA PORTUGUESA

A. Altíssima prioridade

- Compreensão/ interpretação de textos: tese, argumentos, pressupostos/implicaturas, ironia, ponto de vista, coesão textual.
- Reescrita com manutenção de sentido e correção: paráfrase, voz ativa/passiva, modificação de conectores, pronominalização.
- Período composto: coordenação e subordinação; valor semântico das conjunções (causa, consequência, condição, concessão, proporção, finalidade, tempo, comparação).

- Pontuação em estruturas complexas: orações subordinadas, apostos, orações intercaladas, orações reduzidas.
- Concordância verbal e nominal; regência verbal e nominal; crase.
- Colocação pronominal (próclise/mesóclise/ênclise) em contextos reais de texto.
- Semântica e vocabulário: sinonímia/antonímia, polissemia, ambiguidade, nível de formalidade, adequação vocabular.

B. Prioridade média

- Termos da oração: sujeito (simples/composto/oculto/indeterminado), predicado, complementos, adjuntos, agente da passiva.
- Transitividade verbal e nominal; predicação verbal; orações reduzidas (gerúndio, particípio, infinitivo).
- Processos de coesão: referenciação, substituição, elipse, repetição controlada, conectores sequenciais.
- Figuras de linguagem e efeitos de sentido (metáfora, metonímia, gradação, antítese, eufemismo, hipérbole, ironia) quando impactam a interpretação.
- Variação linguística x norma-padrão: adequação ao gênero e à situação comunicativa.

C. Base normativa

- Ortografia oficial, acentuação, hifenização.
- Morfologia: flexões, formação de palavras, classes invariáveis.

III. QUESTÕES

1 (FGV) Em todas as opções a seguir, há um pequeno segmento argumentativo, acompanhado da identificação do processo utilizado para a sustentação da argumentação. Assinale a opção em que essa identificação está correta.

(A) Esquecemos que a criança não é um modelo de adulto reduzido, como declarou um ortopedista suíço. / uma estrutura de definição, que produz um efeito de evidência e saber.

(B) Não responder às perguntas de uma criança é fugir de responsabilidades. / o acúmulo de argumentos, que reforça uma prova.

(C) O adulto é tal qual uma criança, é preciso não o desapontar. / a inclusão de um exemplo, que acentua a ideia defendida.

(D) Ocorreu com ela a mesma coisa que no filme a que assistimos. / a descrição narrativa que reconta uma história para reforçar o efeito do real.

(E) A senhora tem o recibo da compra? Sem isso, não é possível fazer uma devolução. / a citação provoca um efeito de autenticidade.

2 (FGV) Leia o segmento textual a seguir. “É uma hora da madrugada. Diante da porta de Maria, solteira, velha e fofqueira de profissão, para um cavalheiro de alta estatura, abrigado por um grande casaco negro. A escuridão da noite de outono não permite distinguir nem o rosto nem as mãos do cavalheiro; mas só a sua maneira de tocar a campainha revela firmeza, seriedade e algo imponente.” Sobre esse segmento textual, assinale a afirmativa correta.

(A) O texto exemplifica uma descrição que nos dá o aspecto das coisas, a mera aparência física como parada no tempo e no espaço.

(B) O texto narra uma ação intermediária entre dois acontecimentos implícitos, tendo a função de caracterizar um personagem.

(C) A descrição realizada no fragmento nos mostra as realidades de forma dinâmica, em movimento, tratando-se mais de uma narração descritiva.

(D) O fragmento mostra um narrador distante que, por sua localização afastada, mostra dificuldades da descrição detalhada do personagem em foco.

(E) O texto mostra uma pequena narrativa centralizada numa cena passageira, que serve de introdução de um novo personagem no relato.

3 (FGV) Um pequeno segmento textual diz o seguinte: “Os jornais noticiaram que um grupo de terroristas invadiu parte de Israel, sequestrando pessoas de várias idades. Esse fato, bastante inesperado numa região atualmente calma, agitou a imprensa mundial, que passou a fazer, de forma apressada, retrospectivas históricas dos conflitos na região.” Sobre a estruturação e os componentes textuais desse trecho, assinale o comentário inadequado.

(A) Trata-se de um texto jornalístico em que os fatos noticiados são tratados com isenção e distanciamento.

(B) O segmento “bastante inesperado numa região atualmente calma” mostra um comentário interpretativo dos fatos.

(C) O segmento “invadiu parte de Israel” mostra imprecisão na notícia, que não deve ocorrer num texto jornalístico.

(D) O fato de serem feitas retrospectivas históricas mostra a preocupação jornalística com o embasamento dos fatos.

(E) Os termos “terroristas” e “pessoas” mostram, respectivamente, especificação e generalização.

4 (FGV) Leia o fragmento textual a seguir. “Bernardo Costa, um rapaz do Espírito Santo, forte como um touro, levantou, num concurso de levantamento de peso para novatos, um peso de trinta quilos por 86 vezes. Não é incomum ler notícias de grandes façanhas como essa nos jornais e me pergunto: - Não seria preferível adestrar rapazes como esse para que participassem dos jogos olímpicos? Esse tipo de coisa me incomoda por ser um desperdício de talentos.” A posição do comentarista nesse texto mostra

(A) cultura sobre o tema abordado, com domínio de informações.

(B) impassibilidade diante do fato noticiado.

(C) visão crítica, distinguindo o efêmero do permanente.

(D) oportunidade didática, ensinando algo a partir do fato.

(E) crítica diante de fatos desimportantes como notícias.

PORTUGUÊS ULTIMATO MENTORIA – CÂMARA DOS DEPUTADOS

Professor Fernando Moura

Faça agora parte desse projeto e garanta a sua aprovação!

Acesse www.proffernandomoura.com.br

“A maior glória em viver não está em jamais cair, mas em nos levantarmos toda vez que caímos.”

Nelson Mandela

